

## Verschiedene Einstellwerte unterschiedlicher Testmagazine für SONY TVs

	AVF-Bild 5/2012	AVF-Bild 12/2011	AVF-Bild 1/2012	AVF-Bild 2/2012	AVF-Bild 8/2011	AVF-Bild 9/2011	AVF-Bild 8/2011	AVF-Bild 10/2011	SATVision 4/2012	Digital Tested 4/2011
	Allgemein SONY TVs	KDL- 46EX725	KDL- 46HX925	KDL- 40EX525	KDL- 46EX525	KDL- 40EX725	KDL- 46EX525	KDL- 37EX525	KDL- 37EX725	KDL- 46HX925
Bildmodus	Standard	Standard	Standard	Standard	-	Standard	-	Standard	Anwender	Anwender
Bildformat	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-
Hintergrundlicht	5	12	5	4	5	4	5	6	-	Max.
Kontrast	95	99	90	95	99	90	99	88	75	100
Helligkeit	50	56	50	50	48	45	48	50	60	47
Farbe	55	48	50	54	50	53	50	47	65	50
Farbton	0	-	-	-	0	-	0	-	0	0
Farbtemperatur	Neutral	Standard	Neutral	Neutral	-	Neutral	-	Neutral	Warm 1	Warm 2
Bildschärfe	30	20	40	47	35	20	35	15	50	50
Dyn. Rauschunterdrückung	Aus	-	-	-	-	-	-	-	Aus	Auto.
MPEG-Rauschunterdrückung	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-	Auto.
Pixel-Rauschunterdrückung	Aus	-	-	-	-	-	-	-	Aus	Aus
Motionflow ®	Standard	-	Klar	-	-	-	-	-	Aus	Klar
Filmmodus	Aus	-	-	-	-	-	-	-	Auto. 1	Auto. 1
Schwarzkorrektur	Mittel	-	-	-	Aus	-	Aus	Aus	-	Aus
Verb. Kontrastanhebung	Aus	-	Aus	Aus	-	Aus	Aus	Aus	-	Aus
Gamma	0	-	-	-	-	-	-	-	-	0
Auto. Lichtbegrenzer	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Weiß-Betonung	Aus	-	-	-	Aus	-	Aus	-	-	-
Farbbrillanz	Aus	-	Aus	-	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-
Weißabgleich	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Detailverbesserung	Aus	-	Aus	Aus	-	-	Aus	Aus	-	-
Randverbesserung	Aus	-	Niedrig	Aus	Aus	-	Aus	-	-	-
Haut-Naturalisierung	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-	-
i/p Konvertierung	Qualität	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Optimalkontrast	-	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Kontrast	-	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Farbe	-	Aus	-	-	-	-	-	-	-	-
Farbskala	-	Standard	-	-	-	-	-	-	-	-

Werte in Blau sind unter „Erweiterte Einstellungen“ gelistet.

	HD:TV 4/2011	HD:TV 4/2011	HD:TV 3/2011	HD:TV 5/2011	HD:TV 2/2012	video 12/2011	video 2/2012	video 9/2011	video 8/2011
	KDL- 32EX525	KDL- 55NX725	KDL- 55EX725	KDL- 55HX925	KDL- 40EX725	KDL- 46NX725	KDL- 37EX725	KDL- 46HX825	KDL- 46EX525
	Anwender	Anwender	Anwender	Anwender	Anwender	Anwender	Anwender	Anwender	Standard
Bildmodus	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Bildformat	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Hintergrundlicht	-	-	-	-	-	7	8	-	6
Kontrast	100	95	95	100	100	88	100	90	87
Helligkeit	50	48	48	47	47	51	52	50	53
Farbe	50	50	50	50	50	60	50	50	63
Farbton	0	0	0	0	-	-	-	-	0
Farbtemperatur	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 1
Bildschärfe	50	20	20	50	20	62	30	20	27
Dyn. Rauschunterdrückung	Aus	Aus	Aus	Aus	Auto.	Aus	Aus	Auto.	Aus
MPEG-Rauschunterdrückung	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-	-	-	Aus
Pixel-Rauschunterdrückung	-	-	-	Aus	Auto.	-	-	-	Aus
Motionflow®	-	Standard	Standard	Klar	Klar	Weich	-	-	-
Filmmodus	Auto.	Auto. 1	Auto. 1	Auto. 1	Auto. 2	-	-	-	Auto.
Schwarzkorrektur	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-	-	-	-
Verb. Kontrastanhebung	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-	-	-	-
Gamma	0	0	0	0	0	-	-	0	0
Auto. Lichtbegrenzer	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Weiß-Betonung	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-	-	-	-
Farbbrillanz	Aus	Aus	Aus	Aus	-	-	-	-	-
Weißabgleich	Standard	Standard	Aus	-	-	-	-	-	-
Detailverbesserung	Niedrig	Niedrig	Niedrig	Aus	Mittel	-	Niedrig	-	-
Randverbesserung	Niedrig	Niedrig	Niedrig	Aus	Mittel	-	Gering	-	-
Haut-Naturalisierung	-	-	-	-	-	-	-	-	-
i/p Konvertierung	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Optimalkontrast	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Kontrast	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Farbe	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Farbskala	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Werte in blau sind unter „Erweiterte Einstellungen“ gelistet

	BUROSCH 2012	BUROSCH 2011	audio vision 3/2012	audio vision 2/2012	audio vision 9/2011	audio vision 02/2012	audio vision 8/2011	audio vision 6/2011
	KDL- 40-HX755	KDL- 40EX-725	KDL- 40EX725	KDL- 55HX825	KDL- 40EX525	KDL- 55HX825	KDL- 55NX725	KDL- 46EX525
Bildmodus	Anwender	Anwender	Kino 2	Kino 1	Scene	Kino 1	Kino 1	Kino 1
Bildformat	Vollpixel	Vollpixel	+1	+1	+1	+1	Vollpixel	-
Hintergrundlicht	6	6	-	-	-	-	Max.	-
Kontrast	91	90	98	95	95	95	97	95
Helligkeit	48	60	52	51	50	51	51	51
Farbe	52	51	50	50	57	50	50	50
Farbton	-	0	0	0	R3	0	-	0
Farbtemperatur	Neutral	Neutral	Warm 2	-	Warm 2	Warm 2	Warm 2	Warm 2
Bildschärfe	50	54	40	-	40	-	13	50
Dyn. Rauschunterdrückung	-	-	Aus	-	Aus	Aus	Aus	Aus
MPEG-Rauschunterdrückung	-	-	Aus	-	Aus	-	Aus	Aus
Pixel-Rauschunterdrückung	-	-	-	-	-	Aus	-	Aus
Motionflow®	-	-	Klar +	Klar	-	Klar	Klar +	-
Filmmodus	-	-	Auto. 1	Auto. 2	Auto.	Auto. 2	Auto. 1	Auto.
Schwarzkorrektur	-	-	Aus	-	Aus	Aus	Aus	Aus
Verb. Kontrastanhebung	-	-	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus	Niedrig
Gamma	-	-	-1	-1	-1	-1	-1	-1
Auto. Lichtbegrenzer	-	-	Aus	-	Aus	-	Aus	Aus
Weiß-Betonung	-	-	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus
Farbbrillanz	-	-	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus
Weißabgleich	-	-	-	-	-	-	-	-
Detailverbesserung	-	-	Niedrig	Aus	Aus	Aus	Aus	Aus
Randverbesserung	-	-	Aus	Aus	Aus	Aus	Niedrig	Aus
Haut-Naturalisierung	-	-	-	-	-	-	-	-
i/p Konvertierung	-	-	-	-	-	-	-	-
Optimalkontrast	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Kontrast	-	-	-	-	-	-	-	-
Dyn. Farbe	-	-	-	-	-	-	-	-
Farbskala	-	-	-	-	-	-	-	-

Werte in blau sind unter „Erweiterte Einstellungen“ gelistet.

Exemplarisch wurden deutliche Abweichungen farblich gekennzeichnet.

Die von BUROSCH ermittelten Werte basieren auf einer normgerechten (IEC 62087) Zuspiegelung via HDMI, Blu-Ray und BUROSCH FullHD Testbild.